

Forum Theatercontrolling

Die Veranstaltungen im Überblick



| | |
|--|---|
| 1. Forum Theatercontrolling 14. März 2014 | Konstituierende Sitzung Kennenlernen. Austausch, Interessensabgleich Vertagung |
| 2. Forum Theatercontrolling 26.09.2014 | Themenschwerpunkte: Erlöscontrolling/Erlösmanagement Marketingcontrolling Gäste/Referent: Tom Schößler |
| 3. Forum Theatercontrolling 27. März 2015 | Themenschwerpunkte: Marketingcontrolling/CRM Gäste: Rainer Glaap, Doerte Tietgens, eventim Ramon Schneeweiß, Staatstheater Darmstadt Antje Mohrmann, Theaterhaus Stuttgart |
| 4. Forum Theatercontrolling 02. Oktober 2015 | Themenschwerpunkte: Erlössteuerung und Dynamic Pricing Gäste: Sönke Scobel, Stage Entertainment HH Rainer Glaap, eventim |
| 5. Forum Theatercontrolling 08. April 2016 | Themenschwerpunkte: Controlling im Personalmanagement Controlling als Kommunikationsprozess Gäste: Dirk Schütz, Kulturpersonal Michael Drautz, Festspielhaus Baden-Baden |
| 6. Forum Theatercontrolling 14. Oktober 2016 | Themenschwerpunkte: Berichtswesen/Kommunikation Visualisierung von Zahlen und Umgang mit großen Datenmengen Gäste: David S. Vogel, Creative Catalyst Martin Woywod, Data Scientist Reservix GmbH |
| 7. Forum Theatercontrolling 31. März 2017 | Themenschwerpunkte: Berichtswesen, Analyse der Stärken und Schwächen von bestehenden Berichten aus dem Teilnehmerkreis in Form eines BarCamps |
| 8. Forum Theatercontrolling 06. Oktober 2017 | Themenschwerpunkt: „Rollenbild des Controllers“ Optimierung des Berichtswesens Leitfragen im World-Café: Wie ist das bestehende Rollenbild? Wie ist das Idealbild? Wie kommt man da hin? |
| 9. Forum Theatercontrolling 15. März 2018 | Themenschwerpunkt: „Rollenbild des Controllers“ Präzisierung der geplanten Onlinebefragung. |
| 10. Forum Theatercontrolling 11. Oktober 2018 | Themenschwerpunkt: Präsentation der Ergebnisse der Online- Befragung Präsentation von Teilergebnissen der Online- Befragung Institut für Controlling TU BS Beratung von Folgefragen und Lösungsstrategien |
| 11. Forum Theatercontrolling 21. März 2019 | Themenschwerpunkt: Auswertung der Ergebnisse der Onlinebefragung, Zukunftsfragen, Aufbau Whitepaper |

| | |
|--|--|
| 12. Forum Theatercontrolling 24. Oktober 2019 in Stuttgart Theaterhaus | Themenschwerpunkt: Erlöscontrolling Saalplananpassung Tonhalle Düsseldorf Digitallösungen zur Entscheidungsunterstützung für das Erlösmanagement, Theater Paderborn |
| 13. Forum Theatercontrolling 12. März 2020 | Themenschwerpunkt: Risikomanagement |
| 14. Forum Theatercontrolling 08. Oktober 2020 | Themenschwerpunkt: Risikomanagement/ Risikocontrolling/ Erlöscontrolling |
| 15. Forum Theatercontrolling 12.03.21 | Themenschwerpunkt: Controlling aus künstlerischer Perspektive |
| 16. Forum Theatercontrolling 08.10.2021 | Themenschwerpunkt: Organisation und Information: Ist Wissen Macht? |
| 17. Forum Theatercontrolling 11.03.2022 | Themenschwerpunkt: Marketing-Controlling |
| 18. Forum Theatercontrolling 07.10.2022 | Themenschwerpunkt: Nachhaltigkeit Teil 1 |
| 19. Forum Theatercontrolling 10.03.2023 | Themenschwerpunkt: Nachhaltigkeit Teil 2 |
| 20. Forum Theatercontrolling 12./13.10.2023 | Themenschwerpunkte: Rückblick: Entwicklungslinien im Theatercontrolling Aktuelle Themen aus der Controllinglehre, - forschung und -praxis Erlöspotenziale entdecken Herausforderungen und Visionen für das Theatercontrolling |
| 21. Forum Theatercontrolling 15.03.2024 | Theatercontrolling 2034: Wie soll es weitergehen? Ein Systematisierungs-vorschlag + Arbeitsphase Oktopus - Tool zu Ideenfindung und Projektentwicklung Treibhausgasbilanzierung im Kulturbereich: Der CO2-Kulturstandard und CO2-Kulturrechner Wissensmanagement Digitalisierung des Rechnungsdurchlaufs - Beispielprojekt des Musiktheaters Gelsenkirchen |
| 22. Forum Theatercontrolling 18.10.2024 | Publikumsschwund? Ein Blick auf die Theaterstatistik seit 1949 „Aktuelle Themen aus dem Forschungsprojekt Controlling und Management von Kultureinrichtungen“ „Mögliches Studiums-/Weiterbildungsangebot „BWL in Kultureinrichtungen“ an der TH Lübeck Ideenskizze und Diskussion Theatercontroller*innen: Die neue Generation: Anforderungen und Erwartungen - Ein Abgleich zwischen Absolvent*innen und Praktiker*innen Energiemanagement am Staatstheater Kassel |